

# AURELIA L. PORTER



## P R E S S E M A P P E

*„Ich schreibe Romane für Genussleser,  
die sich gerne in verborgene Welten entführen lassen  
und sich die nötige Zeit nehmen, auch zwischen den Zeilen zu lesen“*



**Autorin**  
**Aurelia L. Porter**

Kontakt:

Susanne Zemke  
Pappelstr. 36  
25462 Rellingen

Tel: 04101 403243  
E-Mail: [aurelia@porter.web.de](mailto:aurelia@porter.web.de)  
Website: [www.aurelia-porter.de](http://www.aurelia-porter.de)

## D I E B Ü C H E R S E R I E

Historische Familiensaga umweht von einem Hauch Mystik  
in 7 Bänden



## **DIE AUTORIN**

- 3 Biografie
- 4 Autorenlaufbahn
- 5 Leitsätze
- 6 Buch-Recherche
- 7 Öffentlichkeitsarbeit
  - Internetpräsenz
  - Lesungen
  - Messeauftritte
  - Presse

## **DIE ROMANREIHE**

- 11 Steckbrief
  - Genre
  - Handlungszeit
  - Handlungsorte
  - Handlung
  - Romanfiguren
  - Charaktere allgemein
  - Schreibstil
- 14 Vorstellung der einzelnen Bände
  - Generell
  - Band 1: Zwischen den Welten
  - Band 2: Hinter den Pforten
  - Band 3: Jenseits der Wälder
  - Band 4: Abseits der Pfade
  - Band 5: Unter dem Schwert
  - Band 6: Aus dem Schatten
  - Band 7: An der Quelle
- 23 In eigener Sache

## BIOGRAFIE



**Mein Autorennamen lautet**

**Aurelia L. Porter.**

Ich wurde mit der Hamburger Sturmflut 1962 in die Welt gespült und wuchs literarisch mit Dickens, Dostojewski und deren Zeitgenossen auf. Möglicherweise habe ich schon einmal im 19. Jahrhundert gelebt, so vertraut erscheint mir diese Epoche.

Das viktorianische England hat mich schon immer fasziniert. Als junge Frau wäre England fast meine Wahlheimat geworden. Seit ich 2005 mit meinen Recherchen zur Nicolae-Saga begonnen habe, begeistere ich mich ebenfalls für ein Land auf der anderen Seite Europas: für Rumänien.

Die keltischen Wurzeln meines Titelhelden sowie mein Faible für alles Mystische haben mich

dorthin geführt, wo Sagen und Legenden zu Hause sind. Sie durchziehen meine 7-bändige Bücherserie wie ein roter Faden.

2010 wurde Band 1 der Nicolae-Saga „Zwischen den Welten“ veröffentlicht. 2020 habe ich die Serie mit Band 7 „An der Quelle“ abgeschlossen. 2021/22 erfolgte eine komplette Überarbeitung und Neuveröffentlichung der Saga.

**»Beim Schreiben  
öffnet sich mir ein Portal zu  
einer verborgenen Welt.«**

Als waschechte Hanseatin zählt seit jeher der Gesellschaftsroman „Buddenbrooks“ von Thomas Mann zu meiner Lieblingslektüre.

*Der Mikrokosmos Familie enthält alles, was über das Menschsein erzählt werden kann – von Konflikten und Schicksalsschlägen bis hin zu geheimen Sehnsüchten und dem großen Glück. Gespiegelt im Zeitgeist der jeweiligen Epoche, erfahren wir aus Familien-Sagas auch immer etwas über uns selbst. Das macht sie so spannend, lebendig und aktuell.*

**AUTORENLAUFBAHN**

2005 – Beginn des Schreibprozesses

2010 – Veröffentlichung Band 1

2011 – Veröffentlichung Band 2

2012 – Recherche-Reise Rumänien

2013 – Veröffentlichung Band 3

2014 – Leipziger Buchmesse:  
 Lesung aus Band 3  
 – Recherche-Reise Rumänien und  
 Lesung im Erasmus-Büchercafe  
 in Sibiu/Hermannstadt

2015 – Leipziger Buchmesse  
 – Lesung Literaturfest Meißen  
 – Veröffentlichung Band 4  
 – Auftritt Theaterclub Hamburg

2016 – Leipziger Buchmesse:  
 • Lesung und Präsentation  
 der 4-bändigen Romanreihe  
 – Recherche-Reise Rumänien  
 – BuchBerlin

2017 – Leipziger Buchmesse:  
 • Präsentation und Lesung  
 aus Band 5  
 • Offenes Gespräch  
 – BuchBerlin

2018 – Leipziger Buchmesse  
 – Recherche-Reise Rumänien  
 – Veröffentlichung Band 6

2019 – Veröffentlichung Soundtrack  
 – Recherche-Reise Rumänien

2020 – Veröffentlichung Band 7

2021/22 Überarbeitung und Neuveröffentlichung sämtlicher Bände

WENN HISTORY  
& MYSTERY  
MITEINANDER  
VERSCHMELZEN.

DIE ROMANWELT VON  
AURELIA L. PORTER.

ZWISCHEN DEN WELTEN  
HINTER DEN PFORTEN  
JENSEITS DER WALDER  
ABSEITS DER PFADE

**Die Nicolae-Saga**

Mystische Familien-Saga aus dem 19. Jahrhundert  
voll dunkler Geheimnisse, brisanter Wahrheiten und  
einem Europa im Umbruch.

„Folgen Sie mir durch  
die Pforten in eine  
verborgene Welt.“

**Am Samstag**  
19.03.16

11:30 – 12:00 Uhr  
**Lesung & Gespräch**  
Halle 5 · Stand D430  
Leseinsel | Autorengemeinschaftspräsentation

14:00 – 14:30 Uhr  
**Selfpublisherplauderei**  
Sprechen Sie mit mir von Autor zu Autor über  
selbstbestimmtes Publizieren  
Halle 5 · Stand D500  
Messestand

## LEITSÄTZE

### *„Mit dem Herzen schreiben“*

Man kann etliche Kurse „Kreatives Schreiben“ belegen und entsprechende Ratgeber kaufen. Was einem keiner über das pure Handwerkszeug hinweg vermitteln kann, ist Inspiration und Intuition. Aber genau diese beiden Dinge machen aus einer am Reißbrett konstruierten Geschichte einen lebendigen Roman. Der Kopf steht dem oft im Weg.

Mit dem Herzen zu schreiben bedeutet für mich:

- sich über Regeln hinwegzusetzen, weil das Leben selbst sich an keine hält,
- die Romanfiguren die Feder führen zu lassen, weil sie aus ihrem Eigenverständnis heraus viel schlüssiger handeln, als wir Autoren es uns je erdenken könnten und
- die eigene Persönlichkeit loszulassen, um in eine in sich authentische Romanwelt eintauchen zu können.

Das Leben ist nicht vorhersehbar, der Mensch nicht bis ins Letzte ergründbar – das macht den Reiz unseres Daseins aus, die Spannung, die uns vorwärtstreibt. Das Nichtwissen, die Geheimnisse sind es, die uns neugierig machen. Im richtigen Leben wie im Roman.

### *„Glaube hat mehr Kraft als Wissen“*

... das habe ich von meiner Titelfigur erst lernen müssen. In unserer modernen westlichen Welt wird Wissen als Stärke, Glaube als Schwäche angesehen. Das birgt eine gewisse Arroganz. Als Schriftstellerin bewerte ich meine Romanfiguren nicht. Ich beobachte und beschreibe sie, ich tauche in ihre Gefühlswelt ebenso ein wie in ihre Gedankenwelt und liebe und leide mit ihnen. Mein Romanheld erlebt, dass die Wissenschaft auf wackligen Beinen steht, denn sie ist abhängig vom jeweiligen Stand der Erkenntnis. Der Glaube hingegen braucht keinen Beweis, er greift auf eine über Generationen tief in uns Menschen verwurzelte Erfahrung zurück. Sie bildet unser Fundament, unser Urvertrauen. Dieses ist uns im Zeitalter der Aufklärung immer mehr verloren gegangen. Das macht uns wankend und schutzlos, weswegen wir uns an Materielles klammern, das uns vermeintlichen Halt bietet. Um das Verlorengelassen von Spiritualität und Gespür geht es u.a. auch in meinem Roman.

## BUCH-RECHERCHE

Meine Recherche-Arbeit am Buch nimmt einen überdurchschnittlich großen Raum ein, weil ich nicht nur in einer anderen Epoche, sondern zusätzlich in einem anderen Kulturraum unterwegs bin.

### Zur Handlungszeit:

Noch bevor ich den ersten Satz niederschrieb, wurden Chroniken, Geschichtsbücher und historische Abhandlungen meine ständigen Begleiter. Aber viel wichtiger als diese waren und sind mir Aufzeichnungen von Zeitzeugen, Autobiografien sowie Romane aus jener Zeit. Denn nur diese können mir über die historischen Fakten hinaus etwas über den damals herrschenden Zeitgeist vermitteln.

Die subjektive Wahrnehmung und Wiedergabe vergangener Generationen macht Geschichte für uns erst erfahrbar. Wie haben die Menschen damals gedacht und gefühlt? Welche gesellschaftlichen Normen, welche Wertevorstellungen gab es? Vor allem: Wie haben sich die historischen Ereignisse auf die Menschen ausgewirkt? Welche Konsequenzen hatten diese für ihre Lebens- und Denkweise?

Vieles, was für uns heutzutage selbstverständlich ist, war es damals keineswegs, es wurde nicht einmal ein Gedanke daran verschwendet. Das alles gilt es zu berücksichtigen, wenn man sich in Charaktere aus einer anderen Zeit hineinfühlen will.

### Zum Handlungsort:

Die Recherche zum Kulturraum Rumänien war ungleich umfangreicher. Denn dieses Land war für mich bis dahin eine terra incognita - ein weißer Fleck auf der Landkarte.

Über die üblichen Recherchemittel hinaus bin ich auch hier über die Literatur einem mir fremden Volk nähergekommen - angefangen von walachischen Märchen bis zu Gedichten des Nationaldichters Mihai Eminescu - also alles, was mir in deutscher Sprache zugänglich war. Dazu zählen auch die realistischen Beschreibungen des bäuerlichen Lebens eines Ion Creanga oder die gesellschaftskritischen Werke eines Luca Caragiale, um nur einige bedeutende rumänische Literaten jener Zeit zu nennen.

Die letzten Jahre habe ich das Land großflächig bereist und mich mit der Sprache vertraut gemacht. Auch diese vermittelt mir ein Gefühl für die Mentalität der Rumänen. Denn Gespür und Einfühlungsvermögen sind genau das, was ich als Schriftstellerin brauche, um über eine andere Zeit und ein anderes Volk zu schreiben.

## ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

### ➤ Internetpräsenz



- **WEBSITES:**

**Die offizielle Website:** <http://www.aurelia-porter.de/>

informiert seit 2015 in Kürze über alles rund um die Nicolae-Saga und über meine Arbeit.

**Meine Schatzkiste:** <https://aurelia-porter.jimdofree.com/>

existiert seit 2011 und ist aus meiner ersten Homepage hervorgegangen. Im Laufe der Jahre ist sie zu einer Fundgrube zum Thema „Rumänien“ geworden. Sie enthält Foto-Collagen und Bildergalerien, darüber hinaus Büchertipps und Küchenrezepte, Musik-Videos und einiges zum Thema Reisen.

Zudem gibt es Seiten zu den Themen „viktorianisches England“ und „19. Jahrhundert“ sowie weitere Seiten zum Stöbern.

- **ONLINE-INTERVIEWS**

Es sind ein Steckbrief und vier Interviews zu besonderen Anlässen entstanden:

<https://www.aurelia-porter.de/aurelias-welt/interviews/>

**Interview 2010:** berichtet über die ersten Schreiberfolge, Inspirationen und literarische Vorbilder.

**Interview 2013:** darin geht es um den Wechsel von Nicholas zu Nicolae, um Einblicke in Band 3 „Jenseits der Wälder“ und Erfahrungen bzgl. Eigenpromotion und Leserfeedback.

**Interview 2016:** ist ein Rückblick auf die Leipziger Buchmesse. Hier erfahren Sie etwas über die Parallelen der historischen Familiensaga zur heutigen Zeit, den Charakter des Titelhelden sowie über die Inhalte des 4. Bandes und den „Mystery-Effekt“.

**Interview 2020:** finden Sie auf:

<https://www.buechertreff.de/buecher/aurelia-l-porter/#interview>

Darin werde ich gefragt, woher meine Begeisterung für vergangene Zeiten stammt, wohin meine Romanreihe die Leser entführt und wie lange ich an ihr geschrieben habe. Des Weiteren gewähre ich Einblicke in meine Recherche.

**>> ÖFFENTLICHKEITSARBEIT****➤ Internetpräsenz****• NEWSLETTER**

Diesen versende ich monatlich, um über meine Aktivitäten und Besonderes rund um meine Romanwelt zu informieren.

<https://www.aurelia-porter.de/home/newsletter/>

**• REISEBERICHTE**

Bei meiner Recherche an den Handlungsorten der Nicolae-Saga habe ich über meine Reisen in Rumänien berichtet, die meine Erfahrungen mit dem wundervollen Karpatenland schildern und Lust auf das Land machen sollen.

<https://www.aurelia-porter.de/handlungsorte/rum%C3%A4nien-reiseberichte/>

**• BEITRÄGE zum Rumänienadventskalender**

Seit 2012 habe ich eine Reihe von Beiträgen zum Rumänien-Adventskalender beigesteuert, der sich immer größerer Beliebtheit erfreut. Sie finden diese auf meiner Website.

<https://www.aurelia-porter.de/handlungsorte/rum%C3%A4nien-adventskalender/>

**• SOCIAL MEDIA: Facebook und Instagram**

Meine Autorenseiten dienen mir dazu, mich mit Kollegen und Lesern, Kunstschaaffenden und Kulturinteressierten zu vernetzen. Über die Postings historischer Fachzeitschriften bin ich sogar schon auf wertvolles Recherche-Material gestoßen. Meine eigenen Beiträge beziehen sich in erster Linie auf die zentralen Themen der Nicolae-Saga, darüber hinaus auf Dinge, die mir am Herzen liegen wie Kunst, Kultur, Natur oder meine Heimatstadt Hamburg.

**• YouTube:**

Auf meinem Channel habe ich Trailer und kleine Videos zur Nicolae-Saga hochgeladen. Es gibt außerdem Playlists zu rumänischen, keltischen und mittelalterlichen Klängen. Etliche Teaser und Making-of-Videos sind zum **Soundtrack der Nicolae-Saga** zu sehen, der vom Komponisten Maximilian J. Zemke 2019 auf Bandcamp veröffentlicht wurde.

<https://maximilianzemke.bandcamp.com/album/zwischen-den-welten>



## &gt;&gt; ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

## ➤ Lesungen

Sie finden regional und überregional statt und sind auf den Lesungsort und das zu erwartende Publikum abgestimmt.



Einen Eindruck von meinen unterschiedlichen Lesungsformaten erhalten Sie auf:

<https://www.aurelia-porter.de/aktuelles/lesungen/>

Auf den Lesungen werde ich sehr oft von meinem Sohn Maximilian am Klavier begleitet, der zur Nicolae-Saga Musik geschrieben hat. Daraus ist 2019 ein ganzer Soundtrack entstanden. Dieser ist als Download und auf CD mit informativem Booklet erhältlich. Hören Sie gerne kostenlos hinein:

<https://maximilianzemke.bandcamp.com/album/zwischen-den-welten>

Jede meiner Lesungen hat ihr eigenes Schwerpunktthema. Bei einer 7-bändigen Familiensaga und umfangreichem Recherche-Material kann ich glücklicherweise aus dem Vollen schöpfen.

- Das Frauenbild im viktorianischen England vs „die neue Frau“
- Volkskrankheit Schwindsucht - Medizingeschichte
- Literatur zwischen Romantik und Realismus
- Die Welt der Kunst - vom Impressionismus bis zum Jugendstil
- Keltische Spiritualität unter dem Christentum
- Okkulte Gesellschaften in viktorianischen Zeiten
- Rumänien - Land voller Sagen und Legenden
- Ein Hohenzollern auf dem rumänischen Thron zur Bismarck-Ära
- Rumänien zwischen Orient und Okzident
- Das Britische Empire und Europa im Umbruch

Das alles sind Themen, die in meine Romanreihe mit einfließen und anhand von Textauszügen für besondere Lesungen aufbereitet werden können.

## &gt;&gt; ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

## ➤ Messe-Auftritte

Seit 2010 habe ich mich regelmäßig mit meinen Büchern auf der **Leipziger Buchmesse** präsentiert. Dazu gehörten Lesungen, offene Gespräche, Interviews und Autorensprechstunden. 2016 und 2017 war ich zudem mit einem eigenen Messestand auf der **BuchBerlin** vertreten.



## ➤ Presse

Im Laufe der Jahre sind einige kleinere Artikel über meine Arbeit als Schriftstellerin oder über die eine oder andere Lesung in der Presse erschienen.

<https://www.aurelia-porter.de/aurelias-welt/kurzvorstellung/>

Hervorzuheben ist ein ganzseitiger Bericht in der ADZ (Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien)

<https://adz.ro/kultur/artikel-kultur/artikel/mit-dem-herzen-schreiben/>



## GENRE

Siebenbändige historische Familiensaga mit einem Hauch Mystik. Die Handlung findet in der Realität statt, in der sich hin und wieder die Schleier zu einer verborgenen Welt heben.

## HANDLUNGSZEIT

Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts, beginnend mit dem Jahr 1866. Die gesamte Reihe erstreckt sich bis kurz vor dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges und in Ansätzen bis zur Gegenwart.

## HANDLUNGSORTE

England (London, Oxford, Kent und Yorkshire), das Fürstentum und spätere Königreich Rumänien, einschließlich Transsilvanien/Siebenbürgen (k.u.k. Monarchie), Bucovina (Habsburger Reich) sowie verschiedene Plätze Westeuropas wie Paris und Berlin.

## HANDLUNG

*Dunkle Geheimnisse, keltische Mythen und ein Kampf gegen uralte Mächte:* Das Schicksal verschlägt den jungen Nicolae von England nach Rumänien. Ein Ruf aus der Vergangenheit offenbart ihm gefährliche Wahrheiten. Schon sieht er sich einem Heer unsichtbarer Feinde ausgesetzt. Schutz genießt er nur in dem sagenumwobenen Reich des Grafen da Laruc, in dem nicht alles mit rechten Dingen zuzugehen scheint. Was ist Trug? Was ist Wirklichkeit?

>> **STECKBRIEF****HAUPTFIGUREN**• **Nicolae**

Der hochsensible Titelheld ist aufgrund seiner keltischen Vorfahren tief in einer archaischen Welt verwurzelt, während er sich in der modernen des späten 19. Jahrhunderts behaupten muss. Etlichen Feindseligkeiten ausgesetzt, ist er gezwungen, seine besonderen Fähigkeiten und sein Wissen um gefährliche Wahrheiten zu verbergen. Als sein Vorfahre ihn dazu auffordert, vergangenes Unrecht zu sühnen, gerät er in Konflikt mit seinen Moralvorstellungen. Von Idealismus, seiner Erblast und ständigen Selbstzweifeln getrieben, ist er zeitlebens auf der Suche nach Lösungen.

• **Graf da Laruc**

Er ist von einer rätselhaften Macht durchdrungen und scheint auf alle Fragen dieser Welt eine Antwort zu kennen. Fast göttergleich von Nicolae verehrt, ist er dennoch ein zwielichtiger Charakter. Wie alle Adligen seiner Zeit befiehlt er seine Untergebenen mit eiserner Hand. Erst Nicolae bringt sein Herz zum Schlagen. Des Grafen mystisches Reich hat seine Wurzeln in einer längst vergangenen Welt.

• **Judith Woodward**

Nicolaes englische Tante tritt für Aufklärung und Fortschritt ein. Auf Umwegen eignet sie sich theoretische und praktische Kenntnisse in der Medizin an, da ein Universitätsstudium Frauen zu jener Zeit verwehrt ist. Selbstbewusst fordert sie ihr Recht auf Bildung, mit dem Ziel, den damals gängigen Seuchen wie Schwindsucht oder Cholera den Kampf anzusagen. In allem Unerklärlichen vermutet sie Manipulation oder Verblendung. Sie misstraut Graf da Laruc zutiefst.

• **Natalia**

Nicolaes kleine Schwester kommt mit kindlichem Witz daher, denn sie betrachtet die Welt noch völlig losgelöst von sämtlichen Normen und Werten. Ihre direkte Art bringt die Erwachsenen oftmals ins Straucheln und zum Nachdenken. Unerschrocken begegnet sie den Widrigkeiten des Lebens und löst sie auf pragmatische Weise.

• **Das übrige Personal ...**

besteht aus dem Gesinde, Dorfbewohnern sowie Mitschülern und Lehrern, die sich in ihren eigenen Welten bewegen.

## &gt;&gt; STECKBRIEF

**CHARAKTERE ALLGEMEIN**

Die Charaktere entspringen keinen lebenden Vorbildern, sondern haben sich aus der Geschichte und aus sich selbst heraus entwickelt. Sie treiben die Handlung voran. Ich gebe lediglich die Konturen vor, die Schraffierungen überlasse ich ihnen. Auch die Nebenfiguren habe ich mich bemüht, mit Sorgfalt zu zeichnen und ihren typischen Charakter festzuhalten. Sie unterliegen ebenso wie die Hauptfiguren einem durch die Geschehnisse verursachten Wandel.

**SCHREIBSTIL**

Da sich meine Romanreihe in einer anderen Epoche zuträgt, habe ich den Anspruch, dem auch stilistisch gerecht zu werden. Eine moderne Sprache hat hier nichts zu suchen.

Teilweise fallen Wörter, die heutzutage bereits in Vergessenheit geraten sind. Sie sind ohne Absicht während des Schreibprozesses zwischen die Zeilen geraten, und da sie sich natürlich einfügten, von mir dort belassen worden.

Ebenso verhält es sich mit landestypischen Begriffen. Diese habe ich jedoch der besseren Lesbarkeit wegen auf ein Minimum reduziert. Gelassen habe ich sie dort, wo sie zur Authentizität und zum Lokalkolorit beitragen.

Durch den Einsatz von symbolischen Bildern möchte ich beim Leser Ahnungen entstehen lassen. Gelegentliche Auszüge aus Gedichten, Märchen und Legenden schlagen Bögen zur Realität und gewähren einen Blick hinter die Schleier. Es lohnt sich also, auch zwischen den Zeilen zu lesen, um die Geschichte hinter der Geschichte zu erkennen.

Zur weiteren Beurteilung meiner Texte lasse ich Leser sprechen:

*»Zunächst nahm mich Aurelia L. Porters  
wunderschöne Sprache gefangen: ihre Ausdrucksvielfalt,  
ihre Wortwahl, ihr flüssiger Sprachstil ...«*

Lesermeinungen: <https://www.aurelia-porter.de/die-nicolae-saga/band-1-nicholas-zwischen-den-welten/stimmen-zum-buch/>

Anmerkung: Ich benutze kein Schreibprogramm für Autoren. Bei der mehrfachen Überarbeitung meiner Texte lasse ich die Sätze klingen und wirken, bis ich sie für gut befinde. Meine Testleser prüfen gezielt auf Logik, Atmosphäre, Authentizität der Charaktere sowie Zeit- und Landspezifisches.

## VORSTELLUNG DER EINZELNEN BÄNDE

### GENERELL

Die Romanreihe besteht aus 7 Bänden, die aufeinander aufbauen, aber im Groben in sich abgeschlossen sind. Es gibt Leser, die mit Band 2 eingestiegen sind und keine Verständnisschwierigkeiten hatten. Einen späteren Einstieg halte ich für problematisch, weil dann die Zusammenhänge verloren gehen und nicht mehr verständlich wird, aus welcher Motivation heraus die Romanfiguren agieren.

Auf meiner Website habe ich ein Verzeichnis historischer Persönlichkeiten angelegt, die in meiner Romanreihe vorkommen oder zumindest einen großen Einfluss auf meine Romanfiguren hatten.

<https://www.aurelia-porter.de/die-nicolae-saga/verzeichnis-historischer-pers%C3%B6nlichkeiten/>

### BAND 1: NICHOLAS – ZWISCHEN DEN WELTEN

#### Klappentext:

*„Sei gewarnt, die Wahrheit, die wir dir erzählen werden, wird dir den Verstand rauben ...“*

Was hat der plötzliche Tod der Vikarsgattin mit dem Verschwinden einer jungen Frau zu tun?  
Wer ist für die Zerstörung des keltischen Kreuzes auf dem Friedhof verantwortlich?  
Und welche Botschaft birgt die Wandmalerei in der kürzlich entdeckten Krypta von St. Mary's?

Ein kleiner Junge namens Nicholas vermag Licht ins Dunkle zu bringen. Stückchenweise geben seine Träume ein gut gehütetes Geheimnis preis. Immer tiefer geraten seine Mutter und er in die Wirren ihrer eigenen Familiengeschichte und damit in große Gefahr.

#### Zum Inhalt:

Rebecca Cornelly ist mit ihrem Sohn Nicholas an ihren Heimatort in die Grafschaft Kent zurückgekehrt. Als sie versucht, dem mysteriösen Tod ihrer Mutter auf den Grund zu gehen, stößt sie auf unerwartete Widerstände. Selbst ihrem Vater, dem Vikar, scheint es zu missfallen, dass sie in der Vergangenheit gräbt.

<https://www.aurelia-porter.de/die-nicolae-saga/band-1-nicholas-zwischen-den-welten/>



**>> VORSTELLUNG DER EINZELNEN BÄNDE**

Nicholas leidet unter der unerbittlichen Strenge seines Großvaters. Auch bei seinem englischen Vater – einem aufstrebenden Londoner Geschäftsmann – stößt er mit seinem empfindsamen Naturell auf Ablehnung. Er ist nicht der Sohn, den dieser sich erhofft hat. Einzig seine gesundheitlich angeschlagene Mutter glaubt an die Botschaft seiner Träume. Ebenso die irischen Urgroßeltern, die seine kindliche Fantasie mit keltischer Mythologie speisen.

Zusätzlich macht eine einflussreiche Dame der Gesellschaft Mutter und Sohn das Leben schwer. Sie setzt alles daran, die beiden beim Vikar in Verruf zu bringen.

Als eines Tages in der Krypta von St. Mary's ein Wandgemälde freigelegt wird, kommt Rebecca der Wahrheit gefährlich nahe. Das Fresko birgt verschlüsselte Botschaften über eine alte keltische Blutlinie, ihre Blutlinie.

Während Rebecca ein Puzzleteil nach dem anderen aneinanderfügt, spürt Nicholas bereits das Unheil, das sich über ihnen zusammenbraut. Ein Geflecht aus Machtgier, Verblendung und Bigotterie tritt zutage, das den idyllischen Ort bis ins Mark erschüttert.

In dieser Familien-Saga trifft die moderne, aufgeklärte Gesellschaft Englands auf uralte Riten und verloren gegangenes Wissen aus vorchristlicher Zeit und wirft damit viele Fragen auf. Fragen, die uns auch heutzutage beschäftigen, da Religionen und Ideologien im steten Wettkampf liegen und jede die Wahrheit für sich beansprucht.

**Leserstimmen:**

*»Aurelia L. Porter versteht es ausgezeichnet, die realistische Schilderung der englischen Zeitepoche mit der mystischen Welt von Nicholas zu verbinden und gleichwertig darzustellen.«*

*»Die Spannung, die Aurelia L. Porter aufbaut, und die mögliche Identifikation mit den Hauptakteuren haben mich ihr Buch "Zwischen den Welten" verschlingen lassen.«*

*»Es gibt Bücher, deren Geschichte einen fesseln, deren Charaktere so lebendig und facettenreich sind, dass man ihr Schicksal mit Neugier und Anteilnahme verfolgt und bei denen man froh ist, dass die Geschichte nicht nach hundert Seiten schon zu Ende geht. So ein Buch ist 'Nicholas - Zwischen den Welten'.«*

*»Das Buch ist voller Spannung, Mystik, Fantasie und Traum ...«*

## &gt;&gt; VORSTELLUNG DER EINZELNEN BÄNDE

**BAND 2: NICOLAE – HINTER DEN PFORTEN****Klappentext:**

*„Komm, mein Sohn, lass uns in die Tiefen unserer Geschichte hinabsteigen ...“*

Nicholas – jetzt Nicolae – lebt fortan am Hofe eines rumänischen Adligen. Der Unterschied zwischen dem fortschrittlichen England und eines in der Zeit stehen gebliebenen Karpatendorfes könnte nicht größer sein. In der majestätischen Bergwelt der Südkarpaten erfüllt sich für Nicolae ein lang gehegter Traum.

Seine den Wissenschaften verschriebene Tante Judith hingegen stößt auf allerlei Befremdliches im Reiche ihres neuen Dienstherrn, bei dem sie sich als Gouvernante ihrer Nichte verpflichtet hat. Sie glaubt sich in einem ausweglosen Labyrinth gefangen, in dem sich die Kinder immer weiter von ihr entfernen. Durch die Bekanntschaft mit ihrem Landsmann, einem Historiker, kommt sie hinter ein schreckliches Familiengeheimnis.

Ein Buch voller Märchen, Mythen und Legenden.

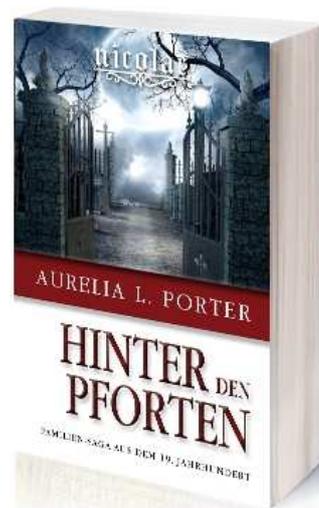
**Zum Inhalt:**

Das Schicksal verschlägt den in England aufgewachsenen achtjährigen Nicolae in ein abgelegenes Bergdorf inmitten der Südkarpaten. Im Schloss des Grafen da Laruc wird er zu einem jungen Aristokraten erzogen.

Durch die Begegnung mit den ansässigen Bauern und Hirten lernt er eine ihm fremde Kultur kennen. Sie ist geprägt von orthodoxem Glauben und heidnischen Bräuchen sowie einer ursprünglichen Verbundenheit zur Natur und zu den Vorfahren.

Das Gesinde am Hof gewährt ihm tiefe Einblicke in die Lebens- und Denkweise der Rumänen, ihrer Geschichte, ihrer Sagen und Mythen. Zum ersten Mal fühlt sich Nicolae angenommen und zu Hause.

<https://www.aurelia-porter.de/die-nicolae-saga/band-2-nicolae-hinter-den-pforten/>



**>> VORSTELLUNG DER EINZELNEN BÄNDE**

Einen starken Kontrast dazu bildet das Palastleben im mondänen Bukarest. Dort eifert die bessere Gesellschaft der Pariser Lebensart nach. Nicolae erkennt schnell, dass die Herrschenden nichts mit ihrem Volk verbindet. Er hadert mit seinem Stand.

Freundschaften schließt er mit dem redseligen Stallknecht, dem furchtlosen Müllersohn und einem armen Hirtenjungen. Sein Herz aber schlägt für Rosemarie, die Tochter des trunksüchtigen Schmieds, die er aus ihrem Elend erlösen will. Doch diese sieht in ihm alles andere als einen Märchenprinzen, zeitweise schreckt sie sogar vor ihm zurück. Die Realität hat ihr längst sämtliche Träume geraubt.

Das demütige Verhalten der Dorfbewohner und die Andeutungen des Außenseiters Schmied lassen Nicolae erahnen, dass seines Vaters Macht auf mehr basiert als allein auf dessen Adelsstand. Immer tiefer dringt Nicolae in die Vergangenheit der Familiengeschichte vor und macht schließlich eine verwirrende Entdeckung.

**Pressestimme:**

*»Wunderschöne Beschreibungen von Rumänien, geschickt verpackte historische Lektionen und die Kunst, so zu schreiben, dass man mit atemloser Spannung die Geschichte zweier kleiner Kinder liest.«  
Nina May (ADZ - Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien)*

**Leserstimme:**

*»Aurelia L. Porter versteht es wieder einmal glänzend, das neue Leben von Nicholas (jetzt Nicolae genannt) am Hofe seines Vaters, Graf da Laruc, in Szene zu setzen.*

*In den zahlreichen Briefen (von Nicolae an seine Großeltern und von Judith an ihre Freundin), Gedichten, Zitaten und Metaphern werden die Empfindungen ihrer Protagonisten zum Ausdruck gebracht, die rumänische Bergwelt in ihrer Schönheit und die abergläubische Denkweise des dort lebenden Volkes beschrieben. [...]*

*Verglichen mit dem Debütroman "Nicholas-Zwischen den Welten" ist dieser Folgeroman wissenschaftlich-informativ mit einer Kombination aus Romantik und Fantasie.*

*Eine wahre Fundgrube für Pädagogen, Anthropologen, Philosophen, Historiker und Linguisten.«  
Jacque Djoa-Liem aus Belgien*

## &gt;&gt; VORSTELLUNG DER EINZELNEN BÄNDE

**BAND 3: NICOLAE – JENSEITS DER WÄLDER****Klappentext:**

*"Sei bereit für das verlorene Wissen, sei bereit für die Antworten, deren Fragen nie gestellt wurden ..."*

Der zehnjährige Nicolae muss ein neues Leben fern seiner Familie antreten. Die Schule in Transsilvanien – jenseits der Wälder – ist eine eigene Welt, in der die Sprösslinge der Siebenbürger Sachsen den Ton angeben und die Lehrer ihr Deutschtum pflegen. Erneut erfährt Nicolae Misstrauen und Ablehnung, aber auch die ersten Bande echter Freundschaft.

Daheim treten immer mehr Schicksale vertrauter Personen zutage und entzaubern seine einst magische Welt. Unterdessen wird der Ruf aus der Vergangenheit lauter und offenbart historische Lügen und grauenvolles Unrecht.

Als Nicolae an seinem 14. Geburtstag ein geschichtsträchtiges Schwert überreicht bekommt, bricht er unter der Erblast zusammen.

Ein Füllhorn an Geschichten und Enthüllungen.

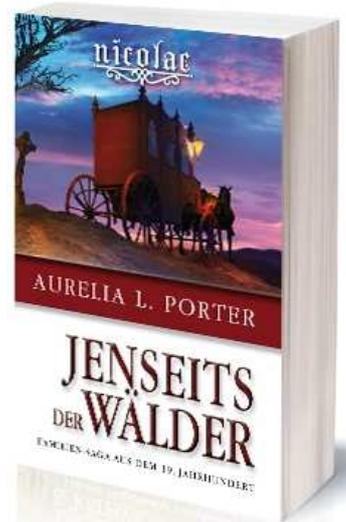
**Zum Inhalt:**

Das städtische Schulleben im siebenbürgischen Hermannstadt/Sibiu mit seinen Rangeleien, Ungerechtigkeiten und Animositäten macht Nicolae zu schaffen. Er sehnt sich nach seiner idyllischen Bergwelt. Doch bei seiner Heimkehr findet er alles verändert vor. Vergebens sucht er nach dem Zauber ferner Kindertage.

Während seine Tante immer mehr Zutrauen zum Grafen entwickelt und ihm bei so manchen Familiendramen zur Seite steht, beginnt Nicolae am Thron seines Vaters zu wackeln. Der Schleier, der über seiner Familiengeschichte gelegen hat, fällt und lässt ihn erschauern.

Die Begegnungen mit seinem Vorfahren fürchtet er zutiefst. Dieser bürdet ihm Pflichten auf, denen er sich nicht gewachsen fühlt. Nicolae beschließt, von zu Hause zu fliehen.

<https://www.aurelia-porter.de/die-nicolae-saga/band-3-nicolae-jenseits-der-w%C3%A4lder/>



## &gt;&gt; VORSTELLUNG DER EINZELNEN BÄNDE

**BAND 4: NICOLAE – ABSEITS DER PFADE****Klappentext:**

*" ... und ihre vom Elend gezeichneten Gesichter wurden zur lebendigen Geschichte eines ganzen Volkes."*

Während Nicolae den Schatten der Vergangenheit zu entfliehen sucht, lernt er auf seiner Wanderschaft Land und Leute jenseits der Bukarester Paläste und seines abgeschiedenen Bergdorfes kennen – und durch längere Aufenthalte bei einem Köhler, einem Obstbauern und einer Dorfhure eine Menge über sich selbst.

In der Donaustadt Severin erlebt er, wie schnell Armut und Hoffnungslosigkeit zu Gewalt und Kriminalität führen können, und gerät bei einer kleinbürgerlichen Familie zwischen die Mühlen von Bigotterie und Intrige. Er findet zurück zu seinen Wurzeln, wo Vergangenheit und Zukunft mit massiver Macht nach ihm greifen.

Eine mitreißende Lese-Wanderung durch das Land der Rumänen.

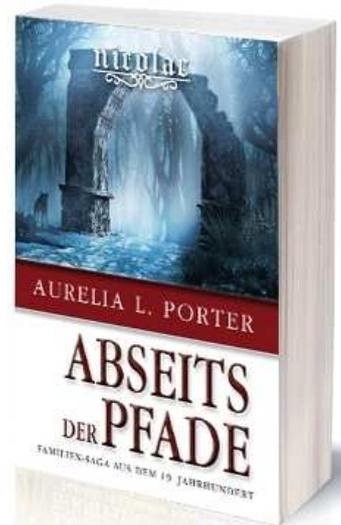
**Zum Inhalt:**

Die Abenteuer, die Nicolae zu bestehen hat, lassen ihn zu einem Jüngling heranreifen, der immer verzweifelter nach seinem Platz im Leben sucht.

Besonders die Frage, inwieweit der Zweck die Mittel heiligt, beschäftigt ihn – vor allem inwieweit er seine außergewöhnlichen Fähigkeiten nutzen darf, die zusehends in ihm wachsen.

Doch sobald er Elend und Unrecht, dem er unterwegs begegnet, abhelfen will, bricht sich sein jugendlicher Idealismus an den Realitäten. Er muss lernen, dass sein Eingreifen nicht immer erwünscht ist und sogar als Hochmut ausgelegt wird. Dennoch kann er die Missstände nicht hinnehmen. Wahrheit und Gerechtigkeit gehen ihm über alles. Dabei übersieht er allzu oft die Gefahr, in der er schwebt.

<https://www.aurelia-porter.de/die-nicolae-saga/band-4-nicolae-abseits-der-pfade/>



## &gt;&gt; VORSTELLUNG DER EINZELNEN BÄNDE

**BAND 5: NICOLAE – UNTER DEM SCHWERT****Klappentext:**

*"Die Vergangenheit ist nur eine verblichene Erinnerung, die Zukunft nicht mehr als eine vage Vorstellung ... nur der flüchtige Augenblick ist."*

Als im April 1877 der russisch-osmanische Krieg ausbricht, ist Nicolae wild entschlossen, an der Seite der Russen sein Land aus dem türkischen Joch zu befreien. Bei der Belagerung Plevens kommt es zur aller entscheidenden Schlacht.

Zur selben Zeit bricht im Karpatenschloss die Welt zusammen. Natalias einstige Albträume werden wahr. Vater- und bruderlos muss sie mit Elena fliehen.

Judith kehrt im März 1878 aus dem Lazarettendienst zurück und findet das „Höhenest“ verlassen. Das ruhmreiche Schicksal ihres Neffen gibt ihr keinen Trost. Und auch um Natalias Leben muss sie nun bangen.

Die einzige Hoffnung liegt in der geheimnisvollen Macht Graf da Larucs ...

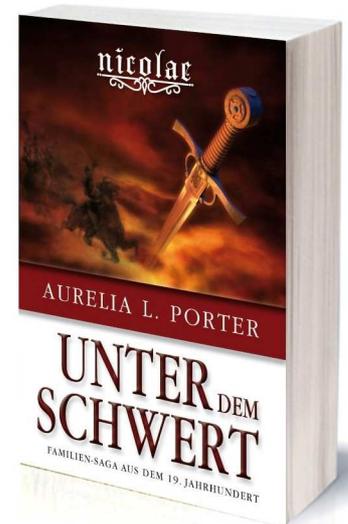
Ein Stück europäische Geschichte gespiegelt in Schicksalen.

**Zum Inhalt:**

Dieser Band ist der schicksalsträchtigste von allen Bänden und bringt große Veränderungen mit sich. Alte Freundschaften leben auf, schmerzhaft Trennungen finden statt. Und wieder taucht der Leser in die Welt des Mystischen und Unerklärlichen ein, in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zu einem einzigen Moment verschmelzen.

Drei Erzählebenen. Drei Welten. Ein Wendepunkt.

<https://www.aurelia-porter.de/die-nicolae-saga/band-5-nicolae-unter-dem-schwert/>



## &gt;&gt; VORSTELLUNG DER EINZELNEN BÄNDE

**BAND 6: NICOLAE – AUS DEM SCHATTEN****Klappentext:**

*"Der Mensch will seine geheimsten Wünsche vor Augen geführt bekommen, um sich daran still zu ergötzen und laut zu empören."*

1882-1892. Die brisanten politischen Verhältnisse im jungen Königreich Rumänien treiben Nicolae nach Paris. Dort schlägt er die Creme de la Creme mit deren eigenen Waffen, schmiedet Komplote und sprengt Intrigen.

Als ihm das Pariser Parkett zu heiß wird, verlagert er seine Wirkungsstätte nach London und Oxford, wo er als Student der Literatur und Philosophie ein scheinbar unspektakuläres Leben führt. Bis er eines Tages auf Gina Taunton, die Tochter eines einflussreichen Verlegers, trifft.

Derweil inszeniert er am Sheldonian-Theater Polidoris "Der Vampyr" neu und bringt es zu einem großen Bühnenerfolg. Er glaubt sich am Beginn einer wunderbaren Karriere. Doch dann kommt es zu einer Reihe furchtbarer Ereignisse.

**Zum Inhalt:**

In diesem Band erleben wir Nicolaes Studentenjahre und damit die Zeit seiner gesellschaftlichen Orientierung, seiner Behauptung innerhalb der Familie und seiner erotischen Abenteuer.

Vereinnahmt von beruflichem Ehrgeiz und dem Wunsch nach Anerkennung innerhalb der Künstlerkreise, in denen er verkehrt, verliert er sein zweites Heimatland aus dem Blick. Erst als ein Schicksalsschlag ihn nach Rumänien zurückruft, begreift er, was er verloren hat. Sein Herz muss lernen, für beide Länder zu schlagen. Zumal die Gefahr aus alten Zeiten selbst im modernen London nach ihm greift.

Zwischen intellektueller Neuorientierung und den Fängen der Vergangenheit.

<https://www.aurelia-porter.de/die-nicolae-saga/band-6-nicolae-aus-dem-schatten/>



## &gt;&gt; VORSTELLUNG DER EINZELNEN BÄNDE

**BAND 7: NICOLAE – AN DER QUELLE****Klappentext:**

*„Es braucht nur einen, der an uns glaubt;  
Nur einen, dem du diese Geschichte erzählen  
kannst ...“*

Das ausgehende 19. Jahrhundert zieht Nicolae und seine Familie in einen Strudel aus Aufbruch- und Endzeitstimmung.

Die Londoner und Bukarester Kreise, in denen sie sich bewegen, zeugen vom Zerfall einer Epoche und der verzweifelten Suche nach neuen Werten.

Familiäre Veränderungen und Enthüllungen konfrontieren Nicolae immer wieder mit seiner Vergangenheit – und mit seiner Schuld. Die Dämonen sind noch lange nicht besiegt. Mit aller Macht kämpft er um sein Glück und den Erhalt seiner Familie

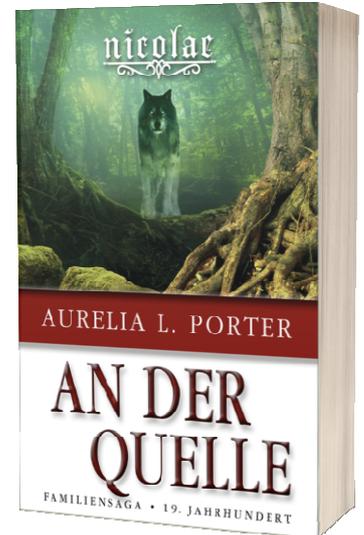
Mit der nächsten Generation wird die Geschichte der da Larucs weitererzählt. Sichtweisen verändern sich. Schleier heben sich.

Das Ende einer Epoche. Das Ende einer Geschichte. Und der Anfang einer großen Hoffnung.

**Leserstimme:**

*»Ein wunderbarer Abschluss der Serie: Soeben habe ich den 7. Band der Nicolae-Reihe beendet. Ich bin traurig, dass ich die da Larucs verlassen habe, aber auch glücklich, dass die Familie in meinem Leserherz weiterlebt. Die Autorin hat mit diesen sieben Bänden nicht nur ein gewaltiges Familienepos mit fantastischen Elementen geschaffen, sondern mir ein im Wandel der Zeit facettenreiches Rumänien vor Augen geführt. Bei der spannenden Saga sind mir nicht nur die Hauptfiguren, sondern auch die Nebenfiguren sehr ans Herz gewachsen. Danke, liebe Aurelia L. Porter für diesen unvergesslichen Lesegenuss. Ich werde die da Larucs sicher ein zweites Mal besuchen und mich von ihrer geheimnisvollen Welt verzaubern lassen. Wenn ich mehr als fünf Sterne zur Verfügung hätte, ich würde sie vergeben.«* Christine H. auf [Amazon](#).

<https://www.aurelia-porter.de/die-nicolae-saga/band-7-nicolae-an-der-quelle/>



## **SELPUBLISHING – Makel oder Chance?**

Als ich mich nach fünfjähriger Schaffensphase für eine Veröffentlichung entschied, habe ich mir bewusst einen Book-on-demand-Anbieter gesucht.

### **Warum?**

Weil ich es für aussichtslos hielt, als unbekannte Autorin und jenseits vom Mainstream bei Publikumsverlagen anzuklopfen, ich aber die fachliche Kompetenz eines Verlags in Anspruch nehmen wollte. Qualität ist mir wichtig.

### **Und im Rückblick?**

Konnte ich künstlerisch meinen eigenen Weg gehen, ohne Vorgaben in Bezug auf Thema oder Machart erfüllen zu müssen.

**»Hundert Prozent „my way“ –  
vom ersten Buchstaben bis zum letzten Punkt.  
Darauf bin ich stolz.«**

Ich habe es geschafft, mir eine kleine Leserschaft aufzubauen, die mir über all die Jahre die Treue gehalten hat. Darüber hinaus gewinne ich laufend neue Leser hinzu.

Dazu zählen übrigens Männer wie Frauen, Junge wie Alte – denn in einer Familien-Saga gibt es für jeden eine Identifikationsfigur. Und während sich die ältere Generation eher vom historischen Anteil angesprochen fühlt, macht der Mystery-Effekt die Nicolae-Saga auch für jüngere Leser attraktiv.

### **Aber?**

Die leider zum Teil berechtigten Vorbehalte der Branche gegenüber Selfpublishing machen mir zu schaffen. Sie schieben mir einen eisernen Riegel vor etliche Pforten.

Als Schriftsteller das eigene Buch zu vermarkten, ist ein äußerst anstrengendes und oftmals ein der eigenen Natur widerstrebendes Unterfangen. Erschwert wird dieses, wenn einem die üblichen Wege versperrt bleiben wie:

- Buchbesprechungen in Feuilletons
- Auslage der Bücher in Buchhandlungen
- Beitritt zu angesehenen Autorenvereinigungen

Hier bleiben Selfpublishern die Türen überwiegend verschlossen.

**Für die gibt es doch Buch-Blogger und Netzwerk-Gruppen!**

Stimmt.

Doch was, wenn die ständige Eigenwerbung auf Facebook & Co zur Morgen-, Mittags- und Abendstunde mir widerstrebt? Wenn ich nicht mit lustigen Gewinnspielen, Goodies und Gratis-Aktionen Leser anlocken, sondern lieber inhaltlich überzeugen möchte? Oder ich meine Bücher nicht massenweise Buchbloggern unter die Nase reiben will, die ohnehin unter ihren SuBs (Stapel ungelesener Bücher) ächzen?

Was, wenn ich das klassische Marketing jenseits des Internets bevorzuge, aber nicht über finanzielle Mittel, entsprechende Beziehungen oder einen populären Namen verfüge?

**Pech! Ist doch eh nur ein Hobby ...**

denken sicher viele. Nur ein *Hobby*? Also ein kleines nettes Freizeitvergnügen, das man so nebenher betreibt? Mein Autorenalltag sieht anders aus.

Das Einzige, das mich von sogenannten „Berufsautoren“ unterscheidet, ist, dass ich bei einem wesentlich höheren Arbeitsaufwand wesentlich weniger – wenn überhaupt! – verdiene und zudem in eine Schublade geworfen werde.

**Was ich mir wünsche?**

Ich wünsche mir für meine Nicolae-Saga die gleiche Chance auf öffentliche Wahrnehmung und Reichweite sowie ein bisschen mehr Fairness und weniger Dünkel in der Literaturbranche. Es wird Zeit, dass es endlich wieder mehr um Inhalte als um Verpackung und Getöse geht – auch im Interesse von Lesern.

In der Literatur darf es nicht ausschließlich nach kommerziellen Gesichtspunkten gehen, sonst handelt es sich um bloße für den Markt produzierte Ware, nicht aber um Kunst.

In diesem Sinne verbleibe ich mit großer Hoffnung

*Aurelia L Porter*

Stand: 02.04.2022